

●..... imagine "ecology"

10:00 優秀企画賞 (エコロジー)
『「草の油田」の可能性を探る！
バイオマス資源とエネルギー』 29分

製作：アース・スピリット
クライアント：科学技術振興機構
「Fragile シリーズ」の1本として製作され、「食糧生産とパッキングしない資源作物」を求め、ナタネやサトウキビの栽培など「草の油田」の可能性を提示した作品。



10:30 優秀企画賞 (エコロジー)
『人と環境にやさしい 鹿島カットダウン工法 日本社ビル解体工事』 13分 50秒

製作：カジマビジョン
クライアント：鹿島建設
老朽化した高層ビルの解体作業時に発生する粉塵や騒音、安全性などが問題となっている。新たに開発した高層ビルを“だるま落とし”のように下から解体する工法の特徴やメリットを紹介。



10:45 優秀企画賞 (エコロジー)
『積水ハウスのゼロエミッション
資源循環への取り組み 2008』 19分

製作：アン！
クライアント：積水ハウス
多くの資源を使う住宅メーカーの社会的責任をふまえ、「廃棄物」も大切な「資源」としてとらえ、廃棄物を捨てることなく100%リサイクルする積水ハウスの資源循環システムを紹介。



11:05 部門優秀賞【コーポレート・コミュニケーション部門】
『みるくゆへの飛翔 新石垣空港建設 -環境編-』 20分

製作：シネマ沖縄
クライアント：沖縄県八重山支庁新石垣空港建設課
美しい自然に恵まれた八重山諸島には数多くの貴重な動植物が生息する。自然環境の保全を最優先に掲げ、工事が進む新石垣空港の建設記録。



12:20 最優秀作品賞 (グランプリ)
『平成 熊あらし ~異常出没を追う~』 61分

製作：群像舎 自主製作
豊かな森のシンボルだったクマが今、なぜ人里に出没するようになったのか。日本列島に棲むツキノワグマを生態、保護活動、狩猟文化など多面的に描き「クマ問題」の解決の糸口を探る作品。



©群像舎

トークセッション I
短編から見える”エコロジー”

●..... imagine "life"

14:35 優秀技術賞 (撮影)
『ASICS SPORTS MUSEUM 無限の可能性へ』 3分 50秒

製作：電通テック 関西支社
クライアント：アシックス
地球の原風景とも言える荒涼としたドライレイクを舞台に、「走る」「跳ぶ」「投げる」アスリートの一瞬の筋肉の動きや強靱な精神力をダイナミックな視点でハイスピードカメラが捉える。



14:40 部門優秀賞【コーポレート部門】
『Winter Collection 2008』 8分

製作：電通テック
クライアント：ソフトバンクモバイル
ソフトバンクモバイル 2008年冬の新商品であるケータイとモデルとの出会いをテーマに「見た人が欲しくなる」「解りやすい」をグラフィカルに表現した。



© 2009 SOFTBANK MOBILE Corp.

14:50 部門優秀賞【コーポレート・コミュニケーション部門】
『You. New Worlds. Into One.』 4分

製作：電通テック
クライアント：東芝
世界有数の電子デバイスメーカーである東芝が、今後数年間どのようなコンセプトでデジタル家電製品を開発・製品化するかと企業ビジョンを表現し、その技術が実現する近未来の生活を可視化した映像。



14:55 部門優秀賞【コーポレート・コミュニケーション部門】
『100 Years of Innovation』 5分 16秒

製作：イメージサイエンス
クライアント：スズキ
ものづくりに情熱をかけたスズキ 100年の軌跡を、膨大な写真やライブラリー映像を軸にタイムトンネル風で紹介。



●..... imagine "culture"

15:00 経済産業大臣賞
『帰ってきたもうひとつの遺産
綴 TSUZURI 文化財未来継承プロジェクト』 7分 48秒

製作：電通クリエイティブX
クライアント：キャンノン
失われた遺産を元の場所へ。シアトル美術館にある狩野孝信筆とされる「琴棋書画図」が龍安寺へ里帰りをする。世界に誇る日本の文化財を、最新のデジタル技術と伝統工芸の技を用いて再現し保存するプロジェクトを華麗な映像美で紹介。



15:10 部門優秀賞【コーポレート・コミュニケーション部門】
『よみがえるエルムの学舎』 36分

製作：北海道映像記録
クライアント：大成建設
北海道大学のシンボルとして長く親しまれてきた農学部本館の大規模修復工事を記録。躯体劣化補修や耐震強度の確保、居室・設備の更新等を行い、創建当初の面影が現代によみがえる。



15:45 部門優秀賞【ソーシャル・コミュニケーション部門】
『清酒のルーツ復活 菩提院復元プロジェクト』 31分

製作：山陽映画
クライアント：日本原子力研究開発機構
日本清酒発祥の地として知られる奈良の古刹・正暦寺で中世の清酒を復活させる試みが始まった。「産・官・宗・学」の連携プロジェクトによる幻の酒母づくりを追うドキュメント。



16:15 部門優秀賞【ソーシャル・コミュニケーション部門】
『加山又造の世界 燐きの時を求めて』 52分

製作：日経映像 自主製作
2004年に亡くなった画家加山又造は、伝統と革新に生き現代日本画壇に大きな足跡を残した。孫やモデルなどゆかりの人々の証言を織り込みつつ、誕生から晩年まで画家の全貌を描き出す。



17:10 優秀作品賞 (準グランプリ)
『白磁 井上萬二のわざ』 35分

製作：桜映画社
クライアント：文化庁
白磁は、近世以降の有田において、主に染付や赤絵などの加飾の素地として発展してきたが、人間国宝・井上萬二は、単なる素地にとどまらない白磁そのものの魅力を見出し、その美を追求している。この映画は、井上の「白磁花形染麦彫文鉢」制作工程を追いながら、そのわざと人となりを描いたもの。



© 桜映画社