

映文連アワード2010 受賞作品上映会 in 札幌

2011年1月28日(金)【会場】札幌市教育文化会館 4階 講堂

第1部 開演 13:00

13:05 文部科学大臣賞

『海の食物連鎖 太陽からクロマグロをつなぐエネルギーの流れ』5分

『The ocean food chain

- the flow of energy from the sun to the bluefin tuna fish -』

製作：太陽企画(株)

クライアント：(独)国立科学博物館



画像提供：国立科学博物館

地球表面の7割を占める海で、太陽エネルギーがどのように生物から生物へリレーされていくのか。「食う・食われる」を繰り返しながらリレーされる「食物連鎖」のネットワークを、360度全天球型シアターで体感するダイナミックな映像作品。

13:10 優秀作品賞(準グランプリ)

『太宰治短編小説集 「走れメロス」』25分

『Dazai Osamu Short Stories "Run, Melos!"』

製作：テレコムスタッフ(株)

NHK



©NHK・テレコムスタッフ

国語教科書でも取り上げられる太宰治の名作『走れメロス』を、現代要素を盛り込んだ実写とアニメーションで映像化。生誕百年にあたって太宰治の名作短編をアニメやCG、現代を舞台にドラマタイズ、現代人に突き刺さる映像短編小説集としての作品の一つ。

13:35 部門優秀賞[パーソナル・コミュニケーション部門]

『おってらんし』35分

『Wish you were here』

製作：大西栄理子(日本映画学校)



アキは四方を山に囲まれた静かな村に住む元気な女の子。夏休み、アキは村のはみ出し者・司郎と自転車の練習をする。親子のような二人の毎日が楽しく過ぎていくが、やがて終わりはやってくる……。

14:10 審査員特別賞(3DCGアニメ)

『Solo (Alone) (ソロ/孤独)』16分

『NAN I NEN (ナンとネン)』10分

『Solo (Alone)』

『NAN I NEN』

製作：アルパロ・レテリエル 自主製作



『ソロ/孤独』は、多感な青春期を迎えた若者特有の不安・戸惑いを比喩的に描いたもの。『ナンとネン』は、物の数、大きさ、状況の違いを子供たちに教えるために作られたもの。共に3Dアニメーション作品。

< 休憩 >

14:50 優秀作品賞(準グランプリ)

『RESPECT & CONNECT』

前編 13分53秒 後編 16分12秒

『RESPECT & CONNECT』(Part1)(Part2)

製作：(株)カジマビジョン

クライアント：(株)日立製作所

日立インターメディアックス(株)



©日立製作所

下肢に障害をもつ人々が行うアイススレッジホッケー。世界と闘えるまでにチームを成長させた日本代表監督中北氏の指導にかける思い、選手たちとの8年間の格闘を追ったドキュメント。

15:20 部門優秀賞[コーポレート・コミュニケーション部門]

『室蘭工業大学 創造的な科学技術で夢をかたちに』13分

『MURORAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY』

製作：北海道映像記録(株)

クライアント：国立大学法人室蘭工業大学



受験生に「コウガク」に対する興味をもってもらおうと「ものづくり」の楽しさや大学での研究が実社会とどのように繋がっているかを「大学総合案内編」で紹介。

15:33 部門優秀賞[コーポレート・コミュニケーション部門]

『丸の内に甦る三菱一号館 ～明治の赤レンガ～』31分

『The rebirth of Mitsubishi ichigo-kan
～ a Meiji era brick structure ～』

製作：(株)日映企画

クライアント：三菱地所(株)

(株)三菱地所設計



平成21年、英国建築家ジョサイア・コンドルの設計によって建てられた日本初の近代的オフィスビル・三菱一号館が丸の内に復元された。復元に携わった若き技術者たちの思いを映像化。

第2部 開演 17:00

17:05 経済産業大臣賞

『"ISM" MILBON DOCUMENTARY 2010

～50th.ANNIVERSARY』21分

『"ISM" MILBON DOCUMENTARY 2010

～50th.ANNIVERSARY』

製作：(株)アットアームズ

クライアント：(株)ミルボン



女性ひとり一人を幸せにしたい。美容の力を信じ、顧客に接する美容師とそれを支えるミルボンのスタッフ。創業50周年を迎える専門美容メーカーのミルボンはN.Y.、上海、ソウルに新たな拠点を置き、国際化に向けて動き出した。その原点と未来を語る。

17:26 優秀技術賞(CGI)

『人類と地球のたからもの 奇跡の大豆』3分

『Treasures of Mankind and Earth』



製作：(株)電通テック

クライアント：大塚製薬(株)

上海万博・日本産業館のバビロン全天周360度ドームシアターで上映された超大型映像。美しく優美な大豆の女神をフィーチャーし、大豆事業の取り組みを世界に向けてアピールする。

17:29 優秀技術賞(撮影)

『SEIKO Ananta』3分

『SEIKO Ananta』

製作：(株)東北新社

クライアント：セイコーウオッチ(株)



日本の伝統職人「刀鍛冶」を登場させ、時計造りにもその精神が宿ることを表現した。時計はすべて実写撮影、CGでは伝えられない時計の魅力を伝えている。

17:32 優秀技術賞(CGI)

『東京モーターショー2009

YAMAHA MUSEUM』11分

『TOKYO MOTOR SHOW 2009 YAMAHA MUSEUM』

製作：(株)電通テック

クライアント：ヤマハ発動機(株)



人間の感性に訴える性能と、デザインの融合を目指すヤマハモーターサイクル。その二輪車を中心としたパーソナルモビリティの魅力や可能性を4つの映像で描いている。

17:43 部門優秀賞[ソーシャル・コミュニケーション部門]

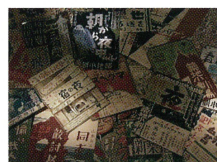
『築地小劇場 ～震災から戦災への軌跡～』35分

『Tsukiji Shogekijyo Theatrical Company
～Following the tracks of Tsukiji Shogekijyo in the times
of an earthquake disaster to war damage～』

製作：(株)毎日映画社

クライアント：中央区教育委員会

郷土天文館(タイムドーム明石)



数多くの名優を輩出するなど、わが国の近代演劇史上に大きな足跡を残した「築地小劇場」その誕生から劇場焼失までの波乱に満ちた足跡をたどり、新劇運動の原点を描いている。

< 休憩 >

18:33 優秀企画賞(地域文化)

『浦添ようどれ よみがえる古琉球』73分

『Urasoe Youdore-The royal tomb of the Ryukyu king
Return of the old Ryukyu era』

製作：(株)シネマ沖縄 自主製作



王陵浦添ようどれの発掘調査によって明らかになった新事実を積み重ね、謎の多い琉球の歴史を映像化。琉球王国の成り立ちから滅亡まで、沖縄の華やかで活気に満ちた時代に思いを馳せる。

19:46 最優秀作品賞(グランプリ)

『生きもの 金子兜太の世界』46分

『IKIMONO The World of Tota Kaneko』

製作：(株)ボルケ

クライアント：(株)紀伊国屋書店



91歳を迎えた今も現役として活躍する俳人・金子兜太さん。俳句の世界だけではなくとどまらぬ金子兜太さんの生き方や人間観、自然観を、本人のインタビューと多彩な句でつづるドキュメンタリー作品。