



映文連 TANPEN塾

映像制作基礎講座～入門編（第5回）

プロダクションで働くためには、映像制作の基礎的な知識が必要となります。

この講座は、制作プロダクションに入社したばかりの新入社員を始め、映像制作のワークフローを知りたい方々などに対して、わかりやすく映像制作の基礎的な知識をお伝えする講座です。講師陣は、短編映像業界で活躍する経験豊かな専門家。カリキュラムは、企画から撮影・編集まで、映像制作の基礎から最新の技術情報まで含まれ、制作現場での実践に役立つ知識を身につけることができます。是非受講をお勧めいたします。

日 時：5月17日(木) 10:00～16:20

会 場：(株)電通ライブ12階 B会議室 (東京都千代田区内幸町1-5-3 新幸橋ビル)

JR、銀座線、浅草線「新橋駅」より徒歩3分

講 師 陣：専門的な知識をもつ会員社の現役プロデューサーやディレクター、カメラマン、編集技術者等

※終了後に受講生の懇親会があります。(～17:10)

募 集 人 員：50名(申込み先着順)

受 講 料：一般 20,000円(税別)、会員 15,000円(税別)

問い合わせ・申込先：〒103-0016 東京都中央区日本橋小網町17-18 藤和日本橋小網町ビル7階
(公社)映像文化製作者連盟(TEL:03-3662-0236/FAX:03-3662-0238)

申 込 み 方 法：申込み欄(裏面)に必要事項をご記入のうえ、FAX又はE-mailでお送りください。
申込み後、受講料の振込先をご連絡しますのでお支払いください。

主催 公益社団法人 映像文化製作者連盟

第1講(10:00~11:00)

「プロデューサーの仕事」



最近の映像業界の動向や、映像制作の流れに沿った、企画、スタッフ編成、予算管理など、プロデューサーの仕事の“心構え”を伝える。

講師：伴野 智 氏(株東北新社 映像制作事業部 第一制作部 副部長 チーフプロデューサー)

2001年東北新社入社。劇映画やドラマ、ドキュメンタリー、企業映像など幅広いジャンルの映像制作を手がける。劇映画『幸福のスイッチ』(2006年)、『天国はまだ遠く』(2008年)を手がけたほか、番組は『1972年 北京の五日間-こうして中国は日本と握手した-』(2012年)、『鎮魂硫黄島-戦後70年 語り継ぐ兵士の言葉-』(2016年)でギャラクシー奨励賞。『DISCOVER CROWN SPIRIT PROJECT』で映文連アワード2017グランプリ受賞。

第2講(11:10~12:10)

「プロダクションマネージャーの仕事」



映像の企画から撮影までPMはどんな仕事をするのか。業務を遂行するうえで何が大切か、プロダクションマネージャーの仕事について実体験に即して話す。

講師：小林 永実 氏(株博報堂プロダクツ プロダクションマネージャー)

1990年生まれ。立教大学現代心理学部映像身体学科卒。2012年に博報堂プロダクツに入社し、CM制作事業本部でPMを務める。主に担当したクライアントはKFC、SUZUKI、SHOPLIST、Triumphなど。入社5年目に出産をし、今年の4月に復職。現在、育児と仕事の両立を目指して日々奮闘中。

第3講(13:00~14:00)

「ディレクターの仕事」



企画から仕上げまで、ロケハン、台本・絵コンテ作成、撮影現場での演出など、CMやWeb Movieなど、多岐にわたるジャンルの映像の演出について話す。

講師：境野 日人 氏(太陽企画(株) ディレクター)

1974年生まれ。東京工芸大学芸術学部グラフィックデザイン学科卒業。1998年太陽企画(株)に入社。現在はCMやWeb Movieなどを中心にしながら、展示映像などの演出も手掛ける。主な作品にCM「チョーヤ さらりとした梅酒」「三菱電気 企業CM」「花王 リセッシュ」、Web Movie「カゴメ 野菜生活100」、展示映像「Panasonic VIERA DEMO Movie」「警察博物館」など。

第4講(14:10~15:10)

「カメラマンの仕事」



撮影とは何か。デジタルカメラを中心に撮影機の特徴や使い分け、照明について、データマネジメントやポスプロとの連携など、撮影全般についての基本的な知識を伝える。

講師：大野 晴嗣 氏(有rpm films カメラマン(JSC))

1964年神戸市生まれ。大阪芸術大学映像計画学科卒業後、上京し撮影助手として業界入り。2001年(有)rpm films設立。国内外のレース、自動車メーカー等のCM、プロモーション映像を中心に撮影を行う。世界で最も過酷なモータースポーツ「ダカールラリー」では自身でプレスカーを駆りレースの密着取材を行う。2013年(株)Activ Lab設立。撮影技術として特殊機材の開発・運用も行う。

第5講(15:20~16:20)

「これからの映像制作」



メディアは多様化しており、単に映像プロダクションに入社しても、様々な領域への対応が求められる。映像コンテンツ業界の最新の動向やこれからの展望について話す。

講師：大野 鉄平 氏(太陽企画(株) school プロデューサー)

2002年太陽企画入社。TVCMにとどまらない話題となる映像を幅広くプロデュース。カンヌライオンズ金賞、LIA金賞、ACC銀賞、JACリマーカブルプロデューサー・ファイナリストなど受賞多数。2017年AD STARS FILM CRAFT 部門 Preliminary Judges。

映文連
映像制作基礎講座入門編
TANPEN塾

----- 申 込 書 -----

会社名 _____

住 所 _____

電話番号 _____ FAX _____

E-mail _____

ふりがな
氏 名 _____

ふりがな
氏 名 _____

ふりがな
氏 名 _____

ふりがな
氏 名 _____