



映文連 TANPEN塾

映像制作基礎講座～入門編（第6回）

プロダクションで働くためには、映像制作の基礎的な知識が必要となります。

この講座は、制作プロダクションに入社したばかり新入社員を始め、映像制作のワークフローを知りたい方々などに対して、わかりやすく映像制作の基礎的な知識をお伝えする講座です。講師陣は、短編映像業界で活躍する経験豊かな専門家。カリキュラムは、企画から撮影・編集まで、映像制作の基礎から最新の技術情報まで含まれ、制作現場での実践に役立つ知識を身につけることができます。是非受講をお勧めいたします。

日 時：5月20日(月) 10:00～16:20

会 場：(株)電通ライブ 12階 B会議室 (東京都千代田区内幸町1-5-3 新幸橋ビル)
JR、銀座線、浅草線「新橋駅」より徒歩3分

講 師 陣：専門的な知識をもつ会員社の現役プロデューサーやディレクター、カメラマン、編集技術者等
※終了後に受講生の懇親会があります。(～17:10)

募 集 人 員：50名(申込み先着順)

受 講 料：一般 20,000円(税別)、会員 15,000円(税別)

問い合わせ・申込先：〒103-0016 東京都中央区日本橋小網町17-18 藤和日本橋小網町ビル7階
(公社)映像文化製作者連盟(TEL:03-3662-0236/FAX:03-3662-0238)

申 込 み 方 法：申込み欄(裏面)に必要事項をご記入のうえ、FAX又はE-mailでお送りください。
申込み後、受講料の振込先をご連絡しますのでお支払いください。

主催 公益社団法人 映像文化製作者連盟

第1講(10:00~11:00)

「プロデューサーの仕事」



最近の映像業界の動向や、映像制作の流れに沿った、企画、スタッフ編成、予算管理など、プロデューサーの仕事の“心構え”を伝える。

講師：伴野 智 氏(株東北新社 映像制作事業部 第三制作部 チーフプロデューサー)

2001年東北新社入社。劇映画やドラマ、ドキュメンタリー、企業映像など幅広いジャンルの映像制作を手がける。劇映画『幸福のスイッチ』(2006年)、『天国はまだ遠く』(2008年)を手がけたほか、番組は『1972年 北京の五日間-こうして中国は日本と握手した-』(2012年)、『鎮魂硫黄島-戦後70年 語り継ぐ兵士の言葉-』(2016年)でギャラクシー奨励賞。『DISCOVER CROWN SPIRIT PROJECT』で映文連アワード2017グランプリ受賞。

第2講(11:10~12:10)

「プロダクションマネージャーの仕事」



映像の企画から撮影までPMはどんな仕事をするのか。業務を遂行するうえで何が大切か、プロダクションマネージャーの仕事について実体験に即して話す。

講師：近江 香那 氏(株博報堂プロダクツ プロダクションマネージャー)

1988年生まれ。早稲田大学社会科学部社会科学科卒業。テレビ番組製作会社を経て、2014年博報堂プロダクツに入社し、映像クリエイティブ事業本部でPMを務める。Web Movieを中心に「ナリスアップコスメティクス <うーびたっ>」「アサヒ飲料カルピス10代応援movie」「Yahoo 企業PV」などを担当。

第3講(13:00~14:00)

「ディレクターの仕事」



企画から仕上げまで、ロケハン、台本・絵コンテ作成、撮影現場での演出など、CMやWeb Movieなど、多岐にわたるジャンルの映像の演出について話す。

講師：境野 日人 氏(太陽企画(株) ディレクター)

1974年生まれ。東京工芸大学芸術学部グラフィックデザイン学科卒業。1998年太陽企画(株)に入社。現在はCMやWeb Movieなどを中心にしながら、展示映像などの演出も手掛ける。主な作品にCM「チョーヤ さらりとした梅酒」「三菱電気 企業CM」「花王リセッシュ」Web Movie「カゴメ 野菜生活100」展示映像「Panasonic VIERA DEMO Movie」「警察博物館」など。

第4講(14:10~15:10)

「カメラマンの仕事」



撮影とは何か。デジタルカメラを中心に撮影機の特徴や使い分け、照明について、データマネジメントやポスプロとの連携など、撮影全般についての基本的な知識を伝える。

講師：笹目 康市 氏(株TORUS FILM カメラマン)

多摩美術大学卒。2009年カメラマンとして独立。35mmフィルムや最新4Kデジタルカメラなどの機材を中心に撮影を行い、主に商品・サービス・広告CMやミュージックビデオなどの作品に関わる。2017年TORUS FILM設立に参加。

第5講(15:20~16:20)

「ポスプロ・編集の仕事」



リニアからノンリニア、テープからデータへとポスプロの編集作業の変化は著しい。4K・8Kなど最新の動向も含め、現在のポスプロのワークフローについて話す。

講師：堀江 友則 氏(株オムニバスジャパン スーパーバイザー、コンポジット)

2003年オムニバスジャパン入社。CM、MV、映画等のオンライン編集やコンポジットに携わり、近年はスーパーバイザーとしても活動している。主にflameとNuke、仕事に応じてDaVinci Resolve、After Effects等も使用。主な作品は「パナソニックエコナビCM」「au 企業 CM」「AKB48 ヘビーローテーション PV」等。

映文連
映像制作基礎講座
入門編

----- 申 込 書 -----

会社名 _____

住 所 _____

電話番号 _____ FAX _____

E-mail _____

ふりがな
氏 名 _____

ふりがな
氏 名 _____

ふりがな
氏 名 _____

ふりがな
氏 名 _____

FAX : 03-3662-0238 / E-mail : info@eibunren.or.jp