



映文連 TANPEN塾

映像制作基礎講座～入門編(2026)

6月30日(火) 11:00～17:20

Zoomウェビナー(開催2～3日後より1週間Vimeoでの見逃し配信予定)

プロダクションで働くためには、映像制作の基礎的な知識が必要となります。

この講座は、制作プロダクションに入社したばかりの新入社員を始め、映像制作のワークフローを知りたい方々などに対して、わかりやすく映像制作の基礎的な知識をお伝えする講座です。講師陣は、映像業界で活躍する経験豊かな専門家。カリキュラムは、企画から撮影・編集まで、映像制作の基礎から最新の技術情報まで含まれ、制作現場での実践に役立つ知識を身につけることができます。

募集人員：200名

受講料：一般 税込 24,200円(税抜 22,000円)、会員 税込 17,600円(税抜 16,000円)

問い合わせ・申込先：〒103-0016 東京都中央区日本橋小網町17-18 藤和日本橋小網町ビル7階
(公社)映像文化製作者連盟(TEL：03-3662-0236)

申込み方法：別添またはホームページにある申込書(Wordファイル)に、氏名、会社名、電話番号、メールアドレス等をご記入の上、E-mail(info@eibunren.or.jp宛)でお送りください。

※可能な限り、打ち込んだWordデータのまま、お送り願います。

※受付後、追って事務局よりメールにてオンライン参加方法をお知らせします。

※受講できる環境をご自身で整えてくださいますようお願いいたします。

※Zoom を初めて利用される方は、下記URLから事前にダウンロードをお願いいたします。

<https://zoom.us/download> 詳細はZoomサイトにてご確認ください。

主催 公益社団法人 映像文化製作者連盟

第1講(11:00~12:00)

「プロダクションマネージャーの仕事」



映像制作の基本的なフローと、プロダクションマネージャーの役割。実務でのプロジェクトへの関わり方について。

講師：森川 大聖 氏 (㈱モンタージュ チーフプロダクションマネージャー)

モンタージュ 制作部所属。2020年関西大学総合情報学部卒業後、新卒でモンタージュに入社。大規模展示映像からイベント映像、web、SNSまでさまざまな映像を担当。PMとして企画から納品まで進行管理を中心しつつも、案件によってディレクションをするなど関わり方を変えている。

第2講(12:10~13:10)

「プロデューサーの仕事」



クライアントワークの映像制作について、制作全般に関係するプロデューサーの仕事の“心構え”を伝える。

講師：児玉 勉 氏 (フリーランス プロデューサー/ディレクター/映像制作全般)

1999年、専門学校日本映画学校卒業、制作会社勤務。2011年に独立、現在は㈱イメージサイエンスで契約プロデューサーとしても活動。企業/商品/モータースポーツPV制作、イベント/展示映像制作で、案件に応じてプロデュース・演出・台本・撮影・編集まで幅広く業務に携わる。映文連アワード2018,2019および2020において、部門優秀賞を受賞。

第3講(14:00~15:00)

「ディレクターの仕事」



“ディレクターってなんだろう?” 制作会社に入って映像を作る仕事に就いたけど、そもそもディレクターって何をやる人?ジャンルによって全然違う多様さや、その魅力を伝えます。

講師：富樫 渉 氏 (㈱エネット ディレクター)

2010年エネットに入社。テレビ・WEB広告・映画など様々な媒体で、主に作り手を被写体にしたドキュメンタリーを多く手がける。演出作品は『是枝裕和×運命の女優たち』(NHK BS1)、『ドキュメント「シン仮面ライダー」』(共同演出NHK)、『THE CENTER LANE』(総監督:是枝裕和SK-II WEB)、『Aqours Documentary』(監督)など。

第4講(15:10~16:10)

「カメラマンの仕事」



「カメラマン」と、ひと言でいっても、スポーツ・ロケ・ドラマ・スタジオ番組で求められる役割は大きく異なります。それぞれの現場の仕事を紹介します。

講師：有本 祐介 氏 (㈱NHKテクノロジーズ メディア技術本部 制作技術部 (撮影) チーフエンジニア)

豊田高専情報工学科卒。2001年NHKテクニカルサービス(現NHKテクノロジーズ)入社。スタジオ、NC、ロケ、中継撮影など幅広く担当。2014年にはNHKコスモメディアアメリカへ出向し、MLB中継のSW・カメラに従事。現在はロケ・ドキュメンタリーを担当。

第5講(16:20~17:20)

「ポスプロの仕事」



撮影後の最終工程を担うポスプロのワークフローを基礎から解説。若手制作者が現場で迷わないために必要な完パケまでの流れと、現場で生きる最新技術の基本を伝えます。

講師：勝田 悦弘 氏 (㈱オムニバス・ジャパン 広報グループ)

99年、映像への強い想いから異業種よりオムニバス・ジャパンへ入社。プロデューサーとしてテレビ番組、CM、ドラマなど多彩なジャンルを担当。現在は広報として自社の最新技術を武器に、新規領域への営業展開に注力。